

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ευχαριστήριο.....	vii
Πρόλογος .....	ix
Εισαγωγή .....	xi

## Μέρος 1

<b>1 Η κυριαρχία της οπτικής εντύπωσης στον ιμπρεσιονισμό.....</b>	<b>3</b>
1.1 Η διαδικασία της μνήμης .....	4
1.2 Μορφή και αστικό τοπικό .....	6
1.3 Η έννοια του μεταβατικού στον ιμπρεσιονισμό .....	10
1.4 Η θεωρία της πλαστικής έκφρασης και οι φόρμες της αφηρημένης ζωγραφικής.....	15
<b>2 Οπτική αναπαράσταση και γλώσσα της εικόνας .....</b>	<b>21</b>
2.1 Το μοντέρνο σαν μέτρο εμπειρίας στην αίσθηση του φυσικού κόσμου ...	27
2.2 Η εξελικτική πορεία του ιμπρεσιονισμού .....	30
<b>3 Ο μοντερνισμός και η λειτουργία της φόρμας.....</b>	<b>39</b>
3.1 Η απόδοση του χρώματος σε σχέση με την αίσθηση της φόρμας .....	43
3.2 Οι εκσυγχρονιστικές αντιλήψεις του ιμπρεσιονισμού.....	47
<b>4 Η απεικόνιση της σύγχρονης κοινωνίας μέσα από την εικόνα .....</b>	<b>53</b>
4.1 Η σχέση του τοπίου στη βιομηχανοποιημένη κοινωνία .....	56
4.2 Οι κοινωνικές μεταμορφώσεις στη βιομηχανία της κουλτούρας .....	59
<b>5 Η πρωτοτυπία στο έργο του Cézanne.....</b>	<b>63</b>
5.1 Ο όγκος στο έργο του Cézanne και η λειτουργία της φόρμας.....	67

## Μέρος 2

<b>6</b>	<b>Ιδεολογικές και κοινωνικές ζυμώσεις .....</b>	<b>79</b>
6.1	Οι εκσυγχρονιστικές αντιλήψεις του ιμπρεσιονισμού .....	80
6.2	Ο ανανεωτικός ρόλος των ιμπρεσιονιστών .....	83
6.3	Η ιμπρεσιονιστική χρωματολογία και η αυτονομία της απέναντι σε ένα νέο πλαστικό χώρο .....	86
6.4	Η αντικειμενική παράσταση του χώρου και το φως σαν συνισταμένη των περισσότερων χρωμάτων .....	87
<b>7</b>	<b>Η αισθητική αξία της αφαίρεσης και η έλλειψη του βάθους .....</b>	<b>91</b>
7.1	Ο μοντερνισμός και η ισοδύναμη προσπάθεια με τη ρεαλιστική ζωγραφική του παρελθόντος.....	94
7.2	Ο προσδιορισμός της αφαίρεσης στα έργα του Monet .....	98
7.3	Το μέγεθος της επέκτασης ανάμεσα στον Monet και την αφαίρεση, σε σχέση με τα σημερινά έργα τέχνης. ....	106
<b>8</b>	<b>Το μοντέρνο ως μορφή μέσα από την εξάσκηση της τέχνης.....</b>	<b>113</b>
8.1	Η συνεχή ανανέωση του μοντερνισμού και η αλλαγή στους τρόπους αναπαράστασης .....	114
8.2	Η εξέλιξη της τέχνης και οι ιστορικές συγκυρίες σαν δύναμη μετατροπής .....	121
8.3	Η χρήση των βιομηχανικών υλικών και η αποδοχή τους στον τομέα της σύγχρονης τέχνης .....	124
<b>9</b>	<b>Η εξάρτηση του Manet από την τέχνη του παρελθόντος .....</b>	<b>133</b>
9.1	Η απόπειρα απεικόνισης του Manet για την πλήρη κλίμακα του τοπίου και της μοντέρνας ιστορικής ζωγραφικής .....	135
9.2	Η ρεαλιστική πρόθεση του Manet και ο τεχνοϊστορικός χαρακτήρας αυτής .....	137
9.3	Ο ρόλος των καλλιτεχνικών μοντέλων στη δημιουργική διαδικασία του Manet. ....	140

<b>10 Η κοινωνική εμπειρία του μοντερνισμού και το μοντέρνο σαν κοινωνική διάκριση .....</b>	<b>143</b>
10.1 Ο νεοϊμπρεσιονισμός και η δυναμική του χρώματος μέσα από μια μεταρρυθμιστική εικόνα .....	144
10.2 Η μεθοδολογία και η σημασία της αναπαράστασης από τους νεοϊμπρεσιονιστές .....	146

## Μέρος 3

<b>11 Το νόημα της αφαίρεσης και η συμβολή της στο μοντερνισμό .....</b>	<b>151</b>
11.1 Η ελευθερία του χρώματος και οι εκφραστικές δυνατότητες στη δημιουργία της εικόνας.....	153
11.2 Η έννοια του συμβόλου και η μορφολογική δομή του χώρου σαν μέρος του περιεχομένου .....	156
11.3 Η εξελικτική πορεία του μεταϊμπρεσιονισμού .....	160
11.4 Ο φωβισμός και οι πλαστικές κατευθύνσεις του Cézanne .....	163
11.5 Οι ιμπρεσιονιστικές παρεμβάσεις του Kokoscka και οι μορφοπλαστικές αναζητήσεις του Hofer.....	168
<b>12 Η Αναγέννηση του Monet και ο «αφηρημένος ιμπρεσιονισμός» .....</b>	<b>171</b>
12.1 Ο Monet και η κατάργηση της ψευδαίσθησης.....	180
12.2 Ο Monet και η παρεμβατική διάθεση προς την χειρονομιακή τέχνη.....	186
<b>13 Η διορατικότητα του Monet και της αφηρημένης ζωγραφικής μέσα από τον ψηφιακό ιμπρεσιονισμό .....</b>	<b>191</b>
13.1 Η ανακάλυψη των «πολυμέσων» σαν μέσο έκφρασης των καλλιτεχνικών ιδεών.....	199
13.2 Η επεκτατική δουλειά του Monet μέσα από το έργο σύγχρονων καλλιτεχνών.....	205
<b>14 Η Γεωμετρική διάθρωση και η απόδοση στο έργο του Cézanne .....</b>	<b>209</b>
14.1 Ο κυβισμός και τα σύγχρονα μορφοπλαστικά προβλήματα .....	211

14.2	Η οργάνωση του χώρου και οι νέες κατευθύνσεις των πλαστικών στοιχείων .....	214
14.3	Η κίνηση της φόρμας και ο δυναμισμός στη δημιουργία της εικόνας.....	216
<b>15</b>	<b>Πρωτοπορία και κοινωνική αυτονομία της τέχνης.....</b>	<b>219</b>
15.1	Ο μοντερνισμός και η διαμόρφωση των σύγχρονων μητροπολιτικών πόλεων.....	220
15.2	Οι πρωτοποριακές αναπαραστάσεις ως μέρος της κοινωνικής συνείδησης.....	222
15.3	Το κοινωνικό περιεχόμενο της τέχνης και οι κοινωνικές δυνατότητες στην ανάπτυξη του μοντέρνου κράτους .....	224
15.4	Η καινοτομία, η ένταση και η μεταμόρφωση των εικονογραφημένων μορφών.....	226
<b>16</b>	<b>Ο Jackson Pollock και ο εκφραστικός και κοινωνικός χαρακτήρας του ιμπρεσιονισμού.....</b>	<b>231</b>
16.1	Η ανατροπή του ιμπρεσιονισμού και η δομή της μοντέρνας ζωγραφικής .....	234
<b>17</b>	<b>Η μορφική αφετηρία της σύγχρονης εικόνας.....</b>	<b>239</b>
17.1	Ο επίπεδος χώρος και η οργάνωση της φόρμας και του χρώματος.....	241
17.2	Η δομή στο έργο των ιμπρεσιονιστών και η πορεία των σύγχρονων καλλιτεχνών .....	245
	Επίλογος - Συμπεράσματα .....	249
	Βιβλιογραφία.....	255